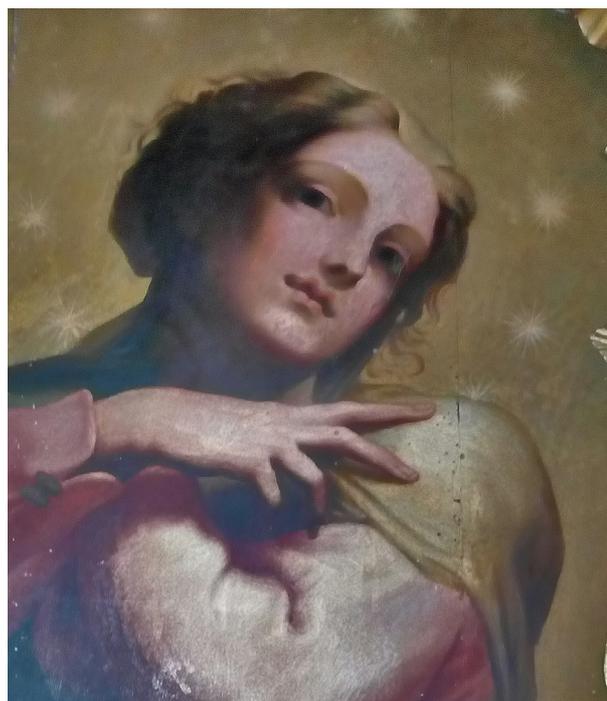


**Sissa Trecasali (PR) – loc. Trecasali: Copia della Madonna Incoronata del Correggio**  
(patrimonio della Chiesa di San Michele Arcangelo)

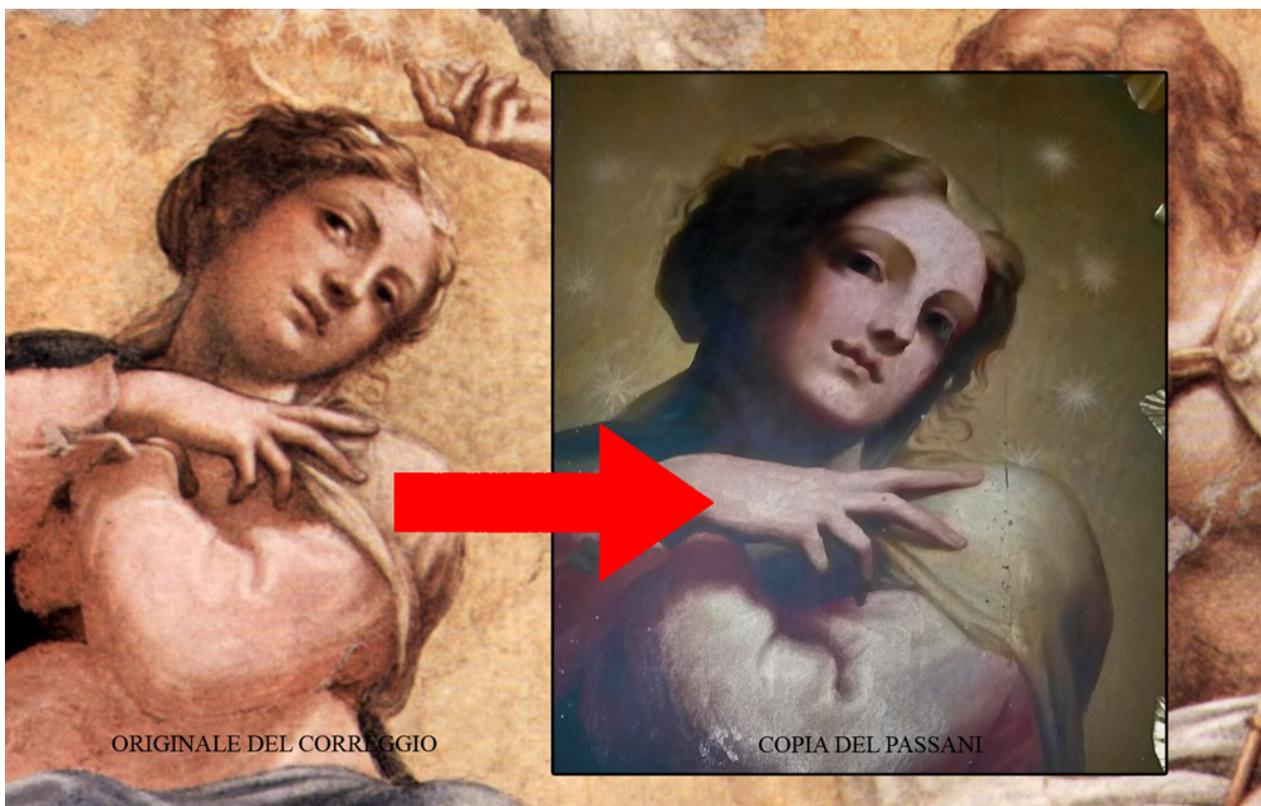


**L'originale:** Sappiamo che l'affresco originale venne realizzato intorno al 1522 da Antonio Allegri, detto il Correggio per la chiesa di San Giovanni a Parma, all'interno di un ampio progetto che doveva coinvolgere tutta la zona del coro e dell'abside dell'edificio sacro. Quando però nel 1587 si dovette procedere ad un allargamento dell'abside si persero alcune porzioni della conca absidale riuscendo però a salvare proprio il soggetto dell'Incoronazione della Vergine, oggi conservato nella Galleria Nazionale della Pilotta di Parma. Presso la National Gallery di Londra sono conservati invece altri frammenti rappresentanti volti di putti.(a)



(a) Frammenti dell'originale affresco conservati a Londra

**Descrizione della copia:** Si tratta di un olio su tavola ovale entro cornice dorata e intagliata a motivi floreali, frutti e nastri intrecciati di dimensioni 112 cm x 90 cm sormontata da una cimasa a cartiglio; rappresenta una copia di una parte dell'affresco della Madonna incoronata del Correggio, realizzata dall'artista parmigiano Ulisse Passani nel 1879. La Vergine tiene le mani raccolte sul seno ed il capo volto a destra di chi guarda con colori ed espressione del viso conformi all'iconografia correghesca nonostante la personalità della riproduzione. Sul retro si trova l'iscrizione: "Passani Ulisse fece 1879". Copie di questo soggetto furono realizzate da Cesare Aretusi e da Annibale e Agostino Carracci nel XVI sec. e infine questa di Passani conservata a Trecasali all'interno del patrimonio della Chiesa di San Michele Arcangelo.



**L'Autore:** Ulisse Passani nasce a Parma nel 1848, fu figlio di Ferdinando, architetto. Si formò all'Accademia di Belle Arti di Parma guadagnandosi premi ed encomi per la propria abilità. Si specializzò nel ritratto preferendo quello dal vivo piuttosto che copiare da modelli. Rappresentò Carlo II (b) e Carlo III di Borbone (c) conservati presso la Galleria Nazionale della Pilotta di Parma, dopo essere stati donati da Roberto di Borbone il 19 giugno 1888. Nel 1890 emigrò in Argentina e da lì si persero le sue tracce.



(b) Carlo II di Borbone



(c) Carlo III di Borbone

### **Bibliografia:**

- Archivio della Chiesa di San Michele Arcangelo di Trecasali, censimento dei beni mobili, scheda n°82
- Lucia Fornari Schianchi, Eugenio Riccòmini, *Galleria nazionale di Parma: Catalogo delle opere l'Otto e il Novecento*, Cassa di risparmio di Parma & Piacenza 1997
- Armando Ottaviano Quintavalle, *La Regia galleria di Parma*, Roma, 1939;
- G. Copertini, *La pittura parmense dell'800*, Milano, 1971, 120;
- Dizionario Bolaffi pittori, VIII, 1975, 359;
- Corrado Ricci, *La Regia Galleria di Parma*, L. Battei, 1896
- Lucia Fornari Schianchi, *Correggio*, catalogo della mostra Parma 2008-2009, Skira, Milano 2008